



浮世絵版画

2025年9月作成

浮世絵版画の技法や紙について言及のある資料を中心にリストにしました。

	書名	著者名	出版社	出版年	備考
1	浮世絵の基礎知識[新編]	吉田漱/著	雄山閣	2025	[初版、1974] (p.89-)「浮世絵の制作と技法」
2	和紙を科学する:製紙技術・繊維分析・文化財修復	大川昭典/著	勉誠社	2024	(p.173-)「浮世絵の紙一時を隔てた二作品の用紙を分析して」
3	紙のレンズがひらく古典籍・絵画の世界	江南和幸, 佐藤悟, 横井孝/編	勉誠社	2023	(p.99-)科学分析が明かす浮世絵を作り上げた紙の姿(江南和幸・岡田至弘・佐藤悟)
4	木版画:伝統技法とその意匠	竹中健司, 米原有二/著	誠文堂新光社	2021	(p.100-)「第3章 木版画の制作技法」
5	浮世絵出版論:大量生産・消費される「美術」	大久保純一/著	吉川弘文館	2013	(p.7-)「一 錦絵の制作と販売」
6	錦絵はいかにつくられたか:企画展示	国立歴史民俗博物館/編集	国立歴史民俗博物館	2009	図録/(p.41-)「第三部 版木からみる錦絵」
7	遊べる浮世絵:体験版・江戸文化入門	藤澤紫/[著]	東京書籍	2008	(p.24-)「浮世絵の制作と流通」
8	錦絵の彫と摺[新装版]	石井研堂/著	芸艸堂	2005	[初版、1929] (p.56-)「錦絵用の紙」
9	浮世絵「名所江戸百景」復刻物語	東京伝統木版画工芸協会/編	芸艸堂	2005	(p.9-)「浮世絵版画が出来るまで」
10	浮世絵の鑑賞基礎知識 [3版]	小林忠, 大久保純一/[著]	至文堂	2000	[初版、1994] (p.146-)「浮世絵版画の判型と用紙」 (p.177-)「制作の場から一企画から完成まで」
11	錦絵の誕生:江戸庶民文化の開花	東京都江戸東京博物館/編	東京都江戸東京博物館	1996	図録/(p.141-)「第五章 錦絵の制作と流通」
12	原色浮世絵大百科事典 第3巻; 様式・彫摺・版元	原色浮世絵大百科事典編集委員会/編	大修館書店	1982	大型本/(p.74-)「浮世絵版画の用紙と判型」

企画展「これぞ総合芸術！浮世絵版画のできるまで」(2025年9月-11月)にあわせて作成した図書室所蔵文献リストです。

紙の博物館 図書室(1階)には、この他にも、関連図書資料があります。図書室の利用については、紙の博物館 図書室のページをご覧ください。
<https://papermuseum.jp/ja/guide/library/>

紙博 図書室

